

# ジャポンにひらめきを得た ①

『美術資料』P.110～111ジャポニスム

年	組	番
氏名		

## ■ 今回のテーマ 「美術史の横のひろがり・つながり。」 ■

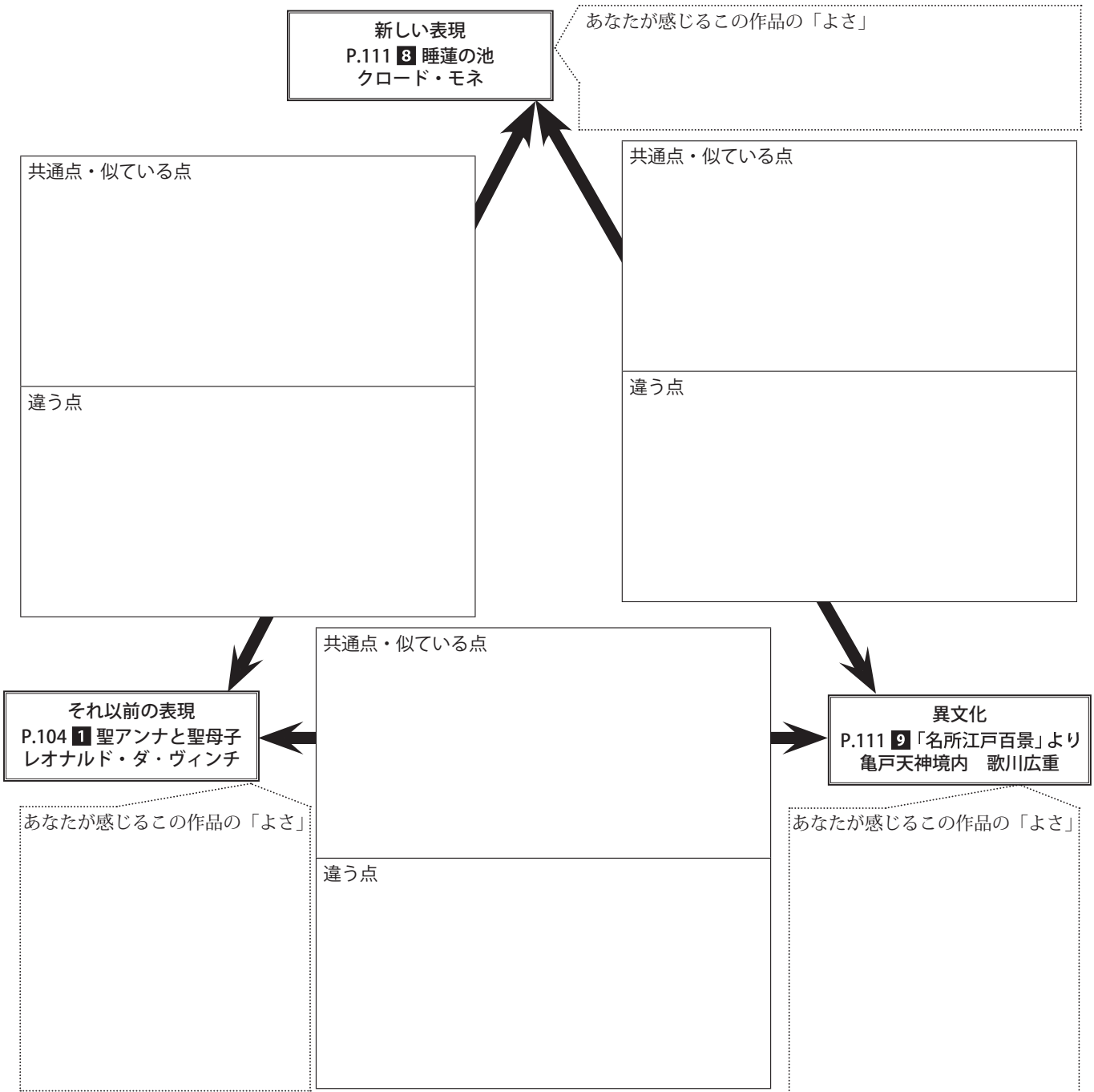
今までの「美術資料」を使った鑑賞の学習では、古代から近代の流れの中で美術の歴史の「縦のつながり」、つまり時代に従っていかに新しく進んできたか、ということを中心にしてきました。ただ、美術の歴史は「横のひろがり・つながり」つまり異文化からの影響を取り入れる歴史でもあります。今回この章では、作家が新しい表現を求める上で同時代の異文化から刺激や影響を取り入れた例の代表的なものとして、「ジャポニスム」を取り上げます。

## ■ ワークシート 「作者の気持ちで考えてみよう。」 ■

ここでは、モネとロートレックが、「西洋絵画（自分たちの文化）の古いタイプの表現から進めて新しい表現を追究した過程で日本美術・浮世絵（異文化）の特徴を取り入れた。」として、また、それらが「その後続く画家」のマティスらへも影響を及ぼしたとして、それぞれの関係を示した下のチャートに考察して記入して下さい。

…判断材料例…

- ・形のとり方は？
- ・彩色の仕方は？
- ・タッチは？
- ・人物の描き方は？
- ・空の描き方は？
- ・草、木の描き方は？
- ・道、地面、建物の描き方は？
- ・水面、山の描き方は？
- ・奥行き、空間の表し方は？



# ジャポンにひらめきを得た ②

『美術資料』P.110～111ジャポニスム

年	組	番
氏名		

さらに新しい表現  
P.114 ③ 赤い食卓  
アンリ・マティス

あなたが感じるこの作品の「よさ」

「古いタイプの表現」を見直し、「ジャポニスム」を消化した作品との共通点・似ている点

新しい表現  
P.111 ⑩ ムーラン・ルーヴ・ジュ・ラ・グーリュ  
アンリ・トゥールーズ＝ロートレック

あなたが感じるこの作品の「よさ」

共通点・似ている点
違う点

共通点・似ている点
違う点

それ以前の表現  
P.117 ④ 牛乳を注ぐ女  
ヨハネス・フェルメール

異文化  
P.111 ⑪ 三世大谷鬼次の  
奴江戸兵衛 東洲斎写楽

共通点・似ている点
違う点

あなたが感じるこの作品の「よさ」

あなたが感じるこの作品の「よさ」

今回の鑑賞テーマ「ジャポニスム ジャポンにひらめきを得た」に取り組んだ感想を書いて下さい。