名

前

年　　　　　　組　　　　　　番

『美術資料』P.98 - P.99　美術の始まり

生きることへの願い，そしてれ

ワークシート

１

1. P.98■ラスコー洞窟壁画の写真を見て気がついたことを「事実」と「想像」したことに分けて書いてみましょう。

|  |  |
| --- | --- |
| 「事実」写真を見て分かること | 「想像」あなたが頭の中で考えたこと・思ったこと |
|  |  |

**5**

**2**

２．P.98■～■の土偶などは『多産や豊猟への願い，生命力の象徴としてつくられた』と説明されていますが，

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (例)■ヴィレンドルフのヴィーナス | 土偶などの番号・名称  **３** | 表現された形の特徴 |
| 多  産  の  願  い |  | 胸が大きい |
| 豊  猟  の  願  い |  |  |
| 生  命  力  の  象  徴 |  |  |

　　その願いや象徴は具体的に，どの土偶に，どのような形として表現されていると思いますか。

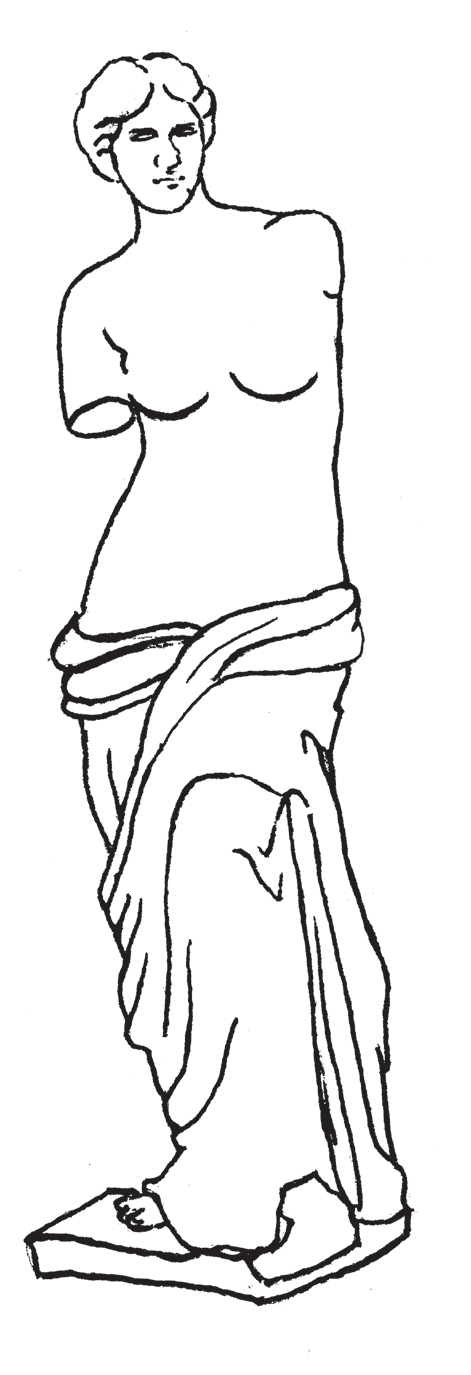
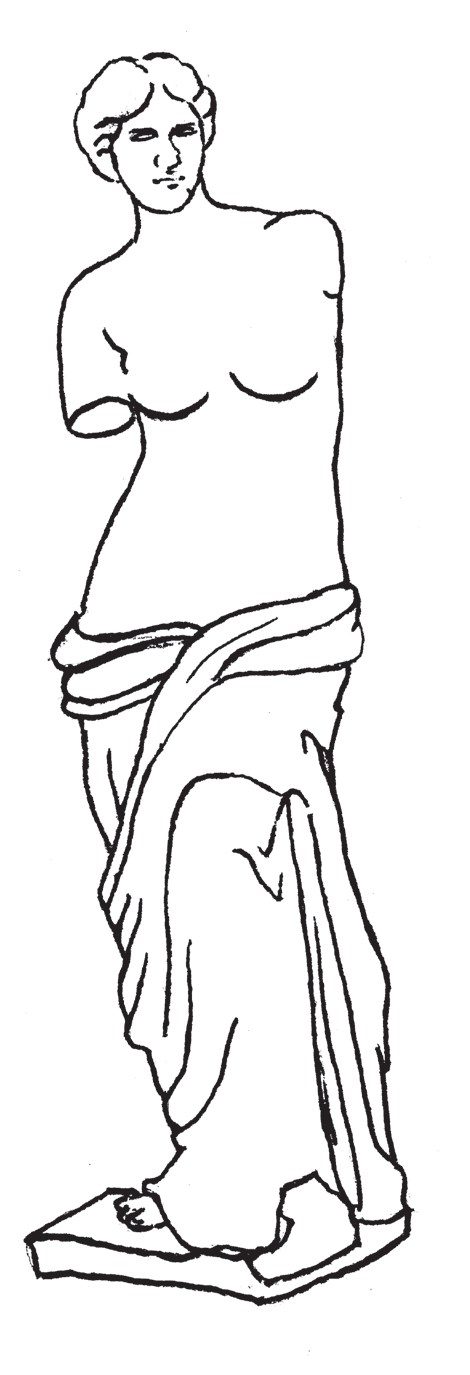
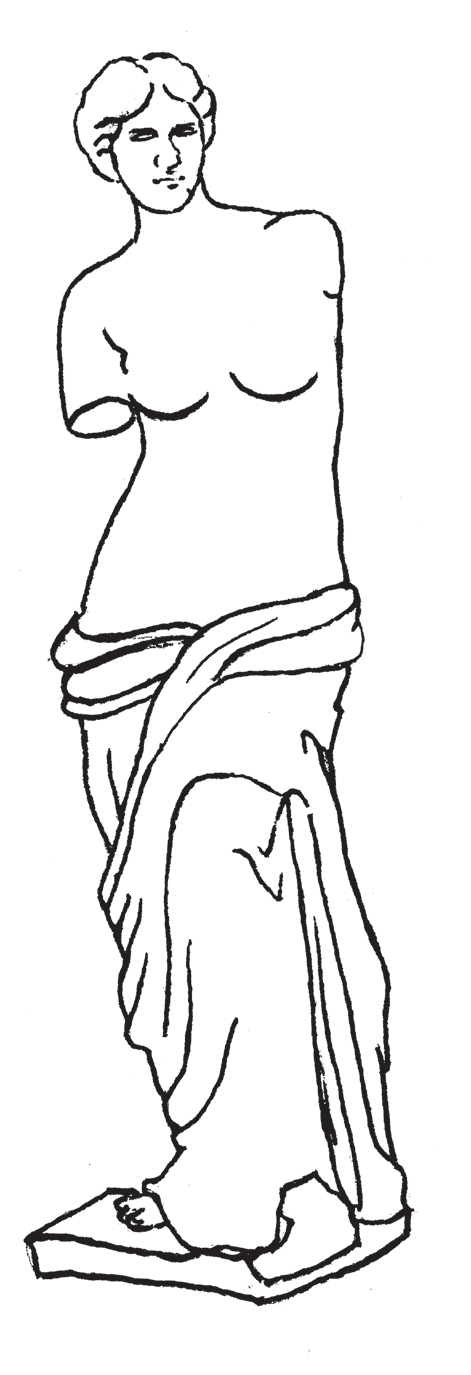
3.　 P.99のギリシャ時代の彫刻(■ミロのヴィーナス，■円盤投げ)とローマ時代の彫刻(■アウグストゥス立像)を比較し，気付いたことを書いてみましょう。

**7**

**9**

**8**

**7**

　4.　P.99■ミロのヴィーナスの手は，どんなポーズだったのでしょうか。その手には何か持っていたのでしょうか。想像して描いてみましょう。また，グループで話し合いその結果も描いてみましょう。

　あなたの想像（1）　　　　　　　　　　あなたの想像（2） 　グループで話し合った結果