ワークシート

名

前

年　　　　　　組　　　　　　番

形に込めた思い　①

『美術資料』P.118 - P.119　彫刻

■ みる角度によって，彫刻は姿を変え，みえ方も変化しているように感じませんか。

作品をじっくりと鑑賞して，質感，空間，量感，動勢を感じながら，彫刻たちがそれぞれ何を考え，または話しているのか，想像してみましょう。

　　○美術資料のP.118■「考える人」について以下の問題に答えてください。

**１**

①　この彫刻の色々な場所を触ると，どんな感じがするでしょうか。３か所を選んで考えてみましょう。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 触れた部分 |  |  |  |
| 感　じ |  |  |  |

②　あなたはこの作品をみて，どのような重さに感じるでしょうか。数字ではなく言葉で表してみましょう。

③　あなたなら，この作品をどんな場所に置きたいですか。また，それはどうしてですか。

|  |  |
| --- | --- |
| 場所 |  |
| 　理由 | **１** |

　　④　美術資料P.118■「考える人」がつぶやいています。見る向きが異なるそれぞれの「考える人」はなんと呟いているのでしょうか。考えて吹き出しに書きましょう。

**１**

■「考える人」左向きが…

**１**

**１**

■「考える人」前向きが…

■「考える人」右向きが…

　　　　 ワークシート

名

前

年　　　　　　組　　　　　　番

形に込めた思い　②

**４**

『美術資料』P.118 - P.119　彫刻

　○ヘンリー・ムーアのP.119■「家族」について

①この彫刻の色々な場所を触ると，どんな感じがするでしょうか。３か所を選んで考えてみましょう。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 触れた部分 |  |  |  |
| 感　じ |  |  |  |

②あなたは，この作品をみて，どのような重さに感じるでしょうか。数字ではなく言葉で表してみましょう。

③あなたはこの作品をどんな場所に置きたいですか。また，それはどうしてですか。

|  |  |
| --- | --- |
| 場所 |  |
| 理由 |  |

④ヘンリー・ムーアのP.119「家族」の3人がつぶやいています。それぞれはなんとつぶやいているのでしょうか。考えて吹き出しに書きこみましょう。

■「家族」の右側の人物が…

**4**

**4**

■「家族」の中央の人物が…

■「家族」の左側の人物が…

**4**

ワークシート

名

前

年　　　　　　組　　　　　　番

形に込めた思い　③

『美術資料』P.118 - P.119　彫刻

1. コンスタンティン・ブランクーシのP.119■「ポガニ―嬢Ⅱ」について

**6**

**6**

* 1. この彫刻の色々な場所を触ると，どんな感じがするでしょうか。３か所を選んで考えてみましょう。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 触れた部分 |  |  |  |
| 感　じ |  |  |  |

* 1. あなたはこの作品をみて，どのような重さに感じるでしょうか。数字ではなく言葉で表してみましょう。
	2. あなたなら，この作品をどんな場所に置きたいですか。また，それはどうしてですか。

|  |  |
| --- | --- |
| 場所 |  |
| 理由④　コンスタンティン・ブランクーシのP.119■「ポガニー嬢Ⅱ」がつぶやいています。なんとつぶやいているのでしょう。考えて吹き出しに書きこみましょう。 | **6** |

**６**

■「ポガニー嬢Ⅱ」が…

２．あらためて彫刻作品について感じたことを書きましょう。