　ワークシート

年 　　　組 　　　番

名

前

　　生きることへの願い、そしてれ

　　　　　　　　　　　　　　　『美術資料』 P.104・105 美術のはじまり

１．P.104１ラスコー洞窟壁画の写真を見て気がついたことを「事実」と「想像」したことに分けて書いてみましょう。

|  |  |
| --- | --- |
| 「事実」　写真を見て分かること | 「想像」　あなたが頭の中で考えたこと・思ったこと |
|  |  |

２．P.104２～５の土偶などは『多産や豊猟への願い、生命力の象徴としてつくられた』と説明されていますが、

その願いや象徴は具体的に、どの土偶に、どのような形として表現されていると思いますか。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 土偶などの番号・名称 | 表現された形の特徴 |
| 多産の願い | (例) ３ヴィレンドルフのヴィーナス | 胸が大きい |
| 豊猟の願い |  |  |
| 生命力の象徴 |  |  |

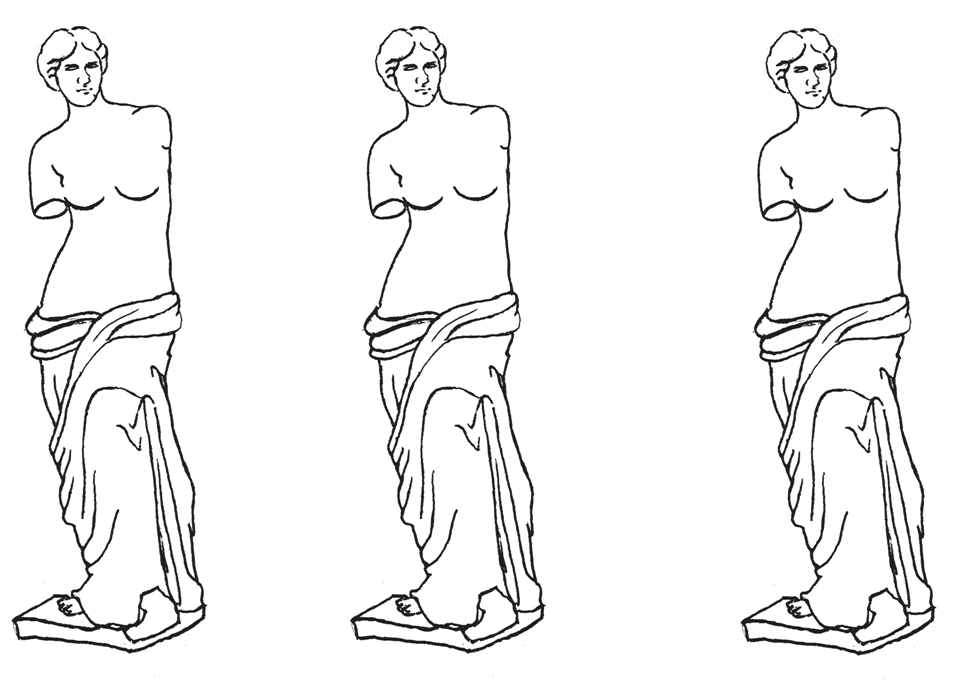
３．P.105のギリシャ時代の彫刻（７ミロのヴィーナス、８円盤投げ）とローマ時代の彫刻（10プリマ・ポルタの

アウグストゥス立像）を比較し、気付いたことを書いてみましょう。

|  |
| --- |
|  |

４．P.105７ミロのヴィーナスの手は、どんなポーズだったのでしょうか。その手には何か持っていたのでしょうか。

想像して描いてみましょう。また、グループで話し合いその結果も描いてみましょう。



あなたの想像(１)　　　　　　　　　あなたの想像(２)　　　　　　　　　　グループで話し合った結果