

形に込めた思い ①

『美術資料』P.118～119 彫刻

年	組	番
氏名		

■ みる角度によって、彫刻は姿を変え、見え方も変化しているように感じませんか。

作品をじっくりと鑑賞して、質感、空間、量感、動勢を感じながら、彫刻たちが、それぞれ何を考え、または、話しているのか、想像してみましょう。

1. ロダンのP.118 ①「考える人」について

①この彫刻の色々な場所を触ると、どんな感じがするだろうか。3か所を選んで考えてみよう。

触れた部分			
感じ			

②あなたは、この作品をみて、どのような重さを感じるだろうか。数字ではなく言葉で表してみよう。

③あなたなら、この作品をどんな場所に置きたいですか。また、それはどうしてですか。

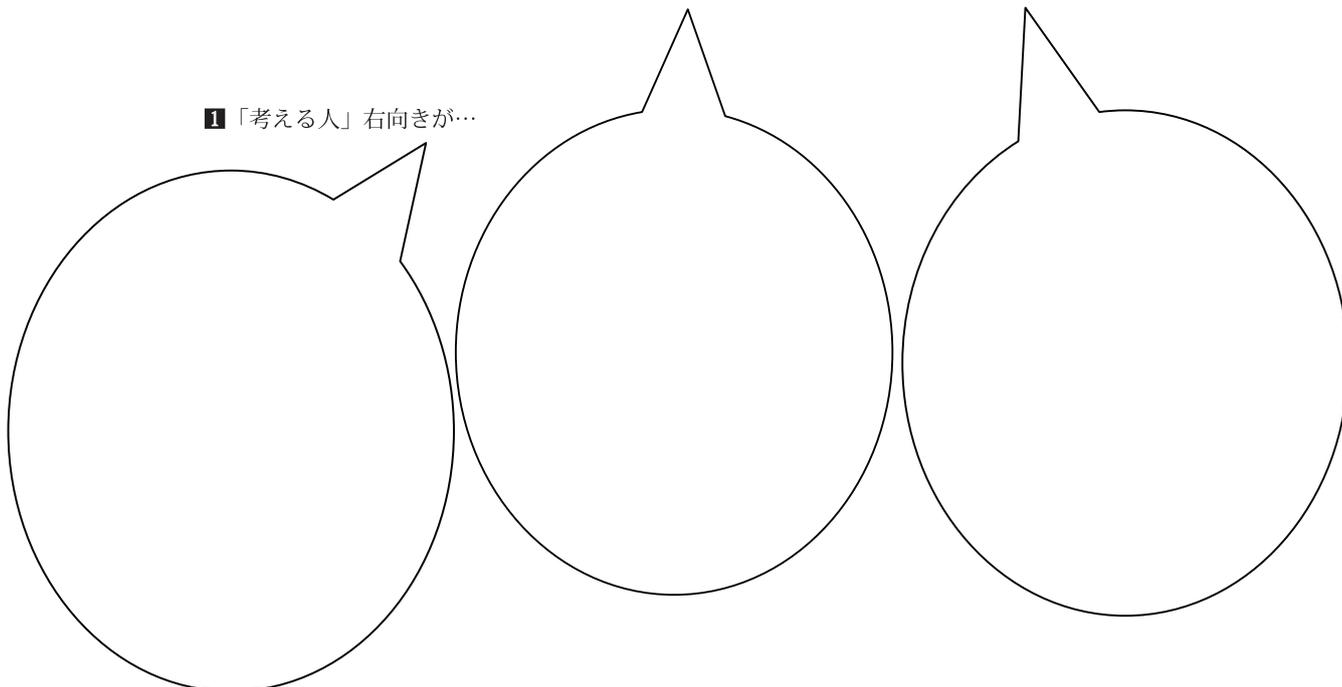
場所	
理由	

④ロダンのP.118 ①「考える人」がつぶやいています。みる向きが異なるそれぞれの「考える人」は何とつぶやいているのでしょうか。考えて吹き出しに書き込みましょう。

①「考える人」前向きが…

①「考える人」左向きが…

①「考える人」右向きが…



形に込めた思い ②

『美術資料』 P.118 ~ 119 彫刻

年	組	番
氏名		

1. ヘンリー・ムーアの P.119 ④「家族」について

①この彫刻の色々な場所を触ると、どんな感じがするだろうか。3か所を選んで考えてみよう。

触れた部分			
感じ			

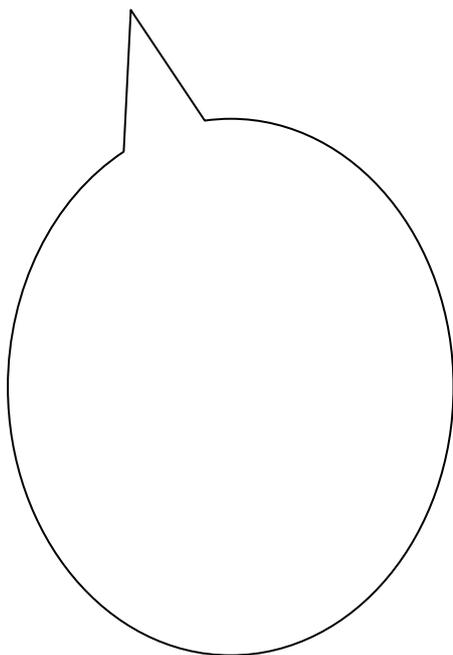
②あなたは、この作品をみて、どのような重さを感じるだろうか。数字ではなく言葉で表してみよう。

③あなたなら、この作品をどんな場所に置きたいですか。また、それはどうしてですか。

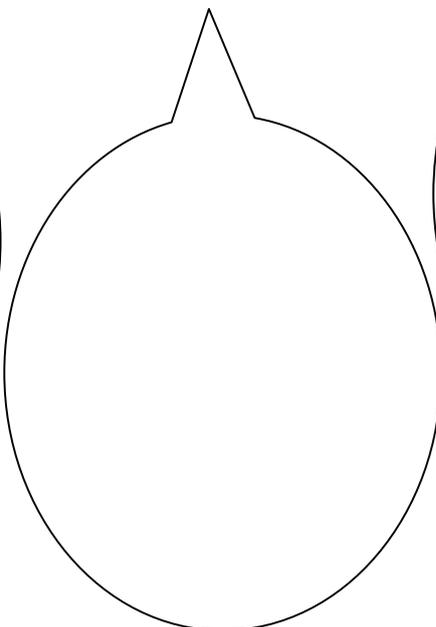
場所	
理由	

④ヘンリー・ムーアの P.119 ④「家族」の3人の人物がつぶやいています。それぞれの何とつぶやいているのでしょうか。考えて吹き出しに書き込みましょう。

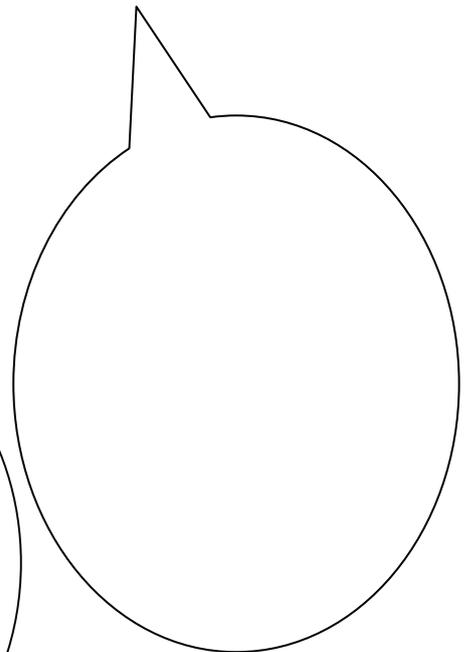
④「家族」の左側の人物が…



④「家族」の中央の人物が…



④「家族」の右側の人物が…



形に込めた思い ③

『美術資料』 P.118 ~ 119 彫刻

年	組	番
氏名		

1. コンスタンティン・ブランクーシの P.119 ⑥「ポガニー嬢Ⅱ」について

①この彫刻の色々な場所を触ると、どんな感じがするだろうか。3か所を選んで考えてみよう。

触れた部分			
感 じ			

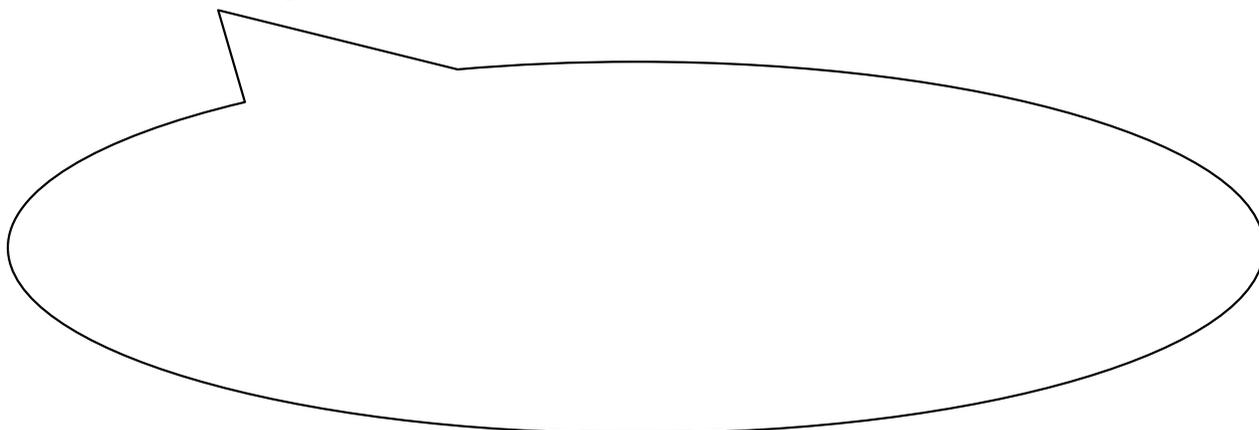
②あなたは、この作品をみて、どのような重さを感じるだろうか。数字ではなく言葉で表してみよう。

③あなたなら、この作品をどんな場所に置きたいですか。また、それはどうしてですか。

場所	
理由	

④コンスタンティン・ブランクーシの P.119 ⑥「ポガニー嬢Ⅱ」がつぶやいています。何とつぶやいているのでしょうか。考えて吹き出しに書き込みましょう。

⑥「ポガニー嬢Ⅱ」が…



2. あらためて彫刻作品について感じたことを書こう。