

## P.38・39 水彩絵の具で描く

## 情景を描く - 絵の具で心の空を描いてみよう -

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 概要<br>(めあて、学びの目標を含む) | <p>○記憶や心の中にある「空」のイメージを水彩絵の具の特性などを生かして表現する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・思い出の空、空想の空、物語の中の空など「空」を対象としてイメージを膨らませる。</li> <li>・参考写真などから、空の色の变化(グラデーション)、雲や星の造形を知るとともに、自分の「空」を構想する。</li> <li>・構想した自分の「空」を、<b>P.39</b>いろいろな描き方や<b>P.13</b>ドリッピングや吹き流しといった表現効果を活用して表現する。</li> <li>・各自の「空」を互いに鑑賞し、よさや工夫している点について意見交換する。</li> </ul> |
| 評価規準                 | <p><b>知</b>空や雲などの形や色彩が感情にもたらす効果などを基に、全体のイメージや作風で捉えることを理解している。</p> <p><b>技</b>水彩絵の具の特性を生かすとともに、意図に応じて表現方法を追求して創造的に表している。</p> <p><b>発</b>記憶や心の中にある「空」を基に主題を生み出し、単純化や省略、強調などを考え、心豊かに表現する構想を練っている。</p> <p><b>鑑</b>造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫について考え、見方や感じ方を深めている。</p> <p><b>態</b>記憶や心の中にある「空」に興味をもち、心の空の制作や鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。</p>    |

## ■主な準備物

【生徒】・水彩絵の具や用具(ポスターカラーやアクリル絵の具でも可)

【教師】・制作用紙(画用紙B5～A4程度)・大きめの刷毛・スポンジ・ドライヤー・参考となる写真など

※美術室の机または生徒机が耐水性の机であることを利用する。

■学習の流れ(①～⑤は**P.39**「短時間でつくる『情景を描く』絵の具で心の空を描いてみよう」に対応)

| 段階         | 活動内容                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 指導者の働きかけ                                                                                                                                                                                                                                     | 評価          | 留意点及び評価方法など                                       |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------|
| 導入<br>25分  | <p>①生徒一人ひとりの記憶や心の中にある「空」について発表し合うなど、「空」についてイメージを広げ、ワークシートに記入する。</p> <p>※前時までに本時の予告を行い、必要に応じて空の写真などを持参させてもよい。</p> <p>○<b>P.39</b>短時間でつくる 情景を描くの制作手順を確認する。</p> <p>○<b>P.39</b>いろいろな描き方を確認する。</p>                                                                                                          | <p>○参考となる写真や生徒が持参した写真などを示すとともに、色彩や雲、星の形などの造形の要素とイメージを関係付けて考えさせる。</p> <p>○細かく描き込む表現ではなく、イメージした形や色彩を思い切って表現するように指導する。</p>                                                                                                                      | 態           | 【発言・活動の様子】及び【ワークシート】                              |
| 展開<br>45分  | <p>②【水張り】紙の両面をスポンジなどでぬらし、机に張りつける。</p> <p>③【グラデーション】各自の「空」のイメージに応じて、明るい色から塗る。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・空の上の部分と地面に近い部分の違いなどを意識する。</li> <li>・多めの水でにじませたり、乾いた刷毛で色の境目をぼかしたりする。</li> </ul> <p>・<b>P.12・13</b>形や色をイメージに(モダンテクニック)も必要に応じて参照する。</p> <p>④【空の構成要素】イメージに応じて雲や星、水平線などを工夫して描く。</p> | <p>○紙の表面の水が落ち着くまでに絵の具の準備を促す(乾かす必要はない)。</p> <p>○机の空いている部分をパレット代わりにすることも可(必要に応じ、描きながらぞうきんで水拭きさせる)。</p> <p>○多めの水で溶いた絵の具を、大きめの筆や刷毛になっぶり含ませて素早く塗るよう指示し、紙の端からはみ出すくらいに思い切って描かせる。</p> <p>※筆で描くだけではなく、「ドリッピング」や「吹き流し」など既習の表現経験も生かして創意工夫を促すこともできる。</p> | 態<br>発<br>技 | 【活動の様子】<br>【ワークシート】<br>【活動の様子】及び<br>【制作中の作品】      |
| まとめ<br>30分 | <p>⑤描いた「空」に題名を付ける。</p> <p>○制作した作品を並べ相互鑑賞する。</p> <p>○他の人の作品を見て、よさや工夫を感じ取るとともにワークシートに記入する。</p> <p>○感じ取ったことについて意見交換する。</p>                                                                                                                                                                                 | <p>○生徒の作品を基に、作品の制作意図や表現の工夫について意見交換させるとともに、イメージと描かれた形や色彩の関係についても対話させる。</p>                                                                                                                                                                    | 態<br>知<br>鑑 | 【活動の様子】<br>【ワークシート】<br>【発言・意見交換の内容】及び<br>【ワークシート】 |

## ◆指導のヒント

前時に予告として導入の一部を実施し、本時は1時間(10+40分)の授業とし、次時に鑑賞の授業を行うこともできる。まとめを独立した鑑賞の授業として実施する場合は、ゴッホやモネ、横山大観など特徴的な空の空間表現の作品鑑賞と組み合わせ、イメージと造形の要素の関係について深めることもできる。

## ◆指導のポイント

生徒にとって「空」は身近な存在であるとともに、あの時の思い出の空、空想の空、物語の中の空など、一人ひとりの独自のイメージが展開でき、さまざまな主題を生成することが可能である。

美術室や教室にある生徒机の天板が耐水性であることを利用し、紙を直接天板に水で張りつけたり、空いた場所をパレット代わりにしたりするなど、スピーディーに思い切った表現をねらった。

## 〔ワークシートの例〕

「私の空」  
いつ、どこ、どのような…

「私の空」のイメージメモ  
色彩や形(空を構成するもの)

必要に応じ  
アイデア  
スケッチ

組 名前

描いた「私の空」の題名：  
工夫したところ  
描いて感じたこと

うまくいかなかったこと  
改善点

「友達(の)空①」「名前」  
題名：  
よさや工夫：

「友達(の)空②」「名前」  
題名：  
よさや工夫：