

作られた「物語」を超えて

課題 ゴリラの事例を挙げて筆者が主張していることをまとめたさい。

その前に

① 筆者は、異なる文化や社会に属する人が国境を越えて交流するうえでどのような視点をもつことが重要になると述べていますか。

ヒント 最終段落から「視点」というキーワードに着目。

視点をもつこと。

② 筆者の主張は何ですか。最終段落をもとに書きなさい。

ヒント 最後の一文に着目。

年 組 番 名前

● 異なる文化や社会に属する人が国境を越えて交流するうえで重要になる視点に触れて、筆者の主張を八十字程度で一文にまとめなさい。

手順 ①と②の内容を、一文にまとめる。

作られた「物語」を超えて

例解

課題 ゴリラの事例を挙げて筆者が主張していることをまとめた。
さい。

その前に

① 筆者は、異なる文化や社会に属する人が国境を越えて交流するうえでどのような視点をもつことが重要になると述べていますか。

ヒント 最終段落から「視点」というキーワードに着目。

(例) 自分勝手な独りよがりな解釈をせず、常識を疑い、自分を相手の立場に置き換えて考

える
視点をもちこと。

② 筆者の主張は何ですか。最終段落をもとに書きなさい。

ヒント 最後の一文に着目。

(例) 作られた「物語」の向こうにある真実を知ろうとすることが、新しい世界と出会うた

めの鍵となる。

(例)

う	が	実	語	も	き	疑	な	自
た	、	を	「	っ	換	い	解	分
め	新	知	の	て	え	、	釈	勝
の	し	ろ	向	、	て	相	を	手
鍵	い	う	こ	作	考	手	せ	な
と	世	と	う	ら	え	の	ず	独
な	界	す	に	れ	る	立	、	り
る	と	る	あ	た	視	場	常	よ
。	出	こ	る	「	点	に	識	が
	会	と	真	物	を	置	を	り

● 異なる文化や社会に属する人が国境を越えて交流するうえで重要になる視点に触れて、筆者の主張を八十字程度で一文にまとめなさい。

手順 ①と②の内容を、一文にまとめる。

年 組 番 名前