

# 生きることへの願い、そして憧れ

『美術資料』 P.104・105 美術のはじまり

年 組 番

名前



1. P.104 **1** ラスコー洞窟壁画の写真を見て気がついたことを「事実」と「想像」したことに分けて書いてみましょう。

「事実」 写真を見て分かること	「想像」 あなたが頭の中で考えたこと・思ったこと

2. P.104 **2**～**5**の土偶などは『多産や豊猟への願い、生命力の象徴としてつくられた』と説明されていますが、その願いや象徴は具体的に、どの土偶に、どのような形として表現されていると思いますか。

	土偶などの番号・名称	表現された形の特徴
多産の願い	(例) <b>3</b> ヴィレンドルフのヴィーナス	胸が大きい
豊猟の願い		
生命力の象徴		

3. P.105 のギリシャ時代の彫刻（7 ミロのヴィーナス、8 円盤投げ）とローマ時代の彫刻（10 プリマ・ポルタの  
アウグストゥス立像）を比較し、気付いたことを書いてみましょう。

4. P.105 7 ミロのヴィーナスの手は、どんなポーズだったのでしょうか。その手には何か持っていたのでしょうか。  
想像して描いてみましょう。また、グループで話し合いその結果も描いてみましょう。



あなたの想像(1)



あなたの想像(2)



グループで話し合った結果