

美術Myワークブック

目次

じっくり見つめてみよう 2

そのものらしさをとらえよう 4

見かた^{ちが}の違いを楽しもう 6

さまざまな構成をつくろう 8

伝える文字デザインを楽しもう 10

いつも使う○○○を味わおう 14

色の秘密^{さく}を探ろう 16

付録

1 凸凹^{でこぼこはくつ}発掘コレクション 21

2 模様パーツ 23

3 等角^{どうかくとうえい}投影ブロック 25

4 私だけの着物・器^{うつわ}フレーム 27

5 おばけ^{やかた}の館 29

6 展覧会レポート ◆私のお気に入り◆ 46

見本

※実物は見開きB4サイズです

本書の使い方

1 date
取り組んだ
日付を書こう。

2 造形的な視点
ワークに関連する、
造形をとらえるための形や
色彩などの多様な視点の
キーワードを確認しよう。

3 check!
先生の確認欄として
活用してもらおう。

1 じっくり見つめてみよう
感じ取るためのヒント
○身の回りにある、いいなと感じるものを探してみよう。
いいなと感じるもの
○いいなと感じたところをじっくり見つめて探してみよう。
色鉛筆や絵の具などの使い方を工夫して、いろいろ試してみてもいいね。

2 学習の目標
各ワークの文末に、身につけたい
学習の目標をマークで示している。
授業に合わせて確認しよう。

3 学習の目標
各ワークの文末に、身につけたい
学習の目標をマークで示している。
授業に合わせて確認しよう。

4 学習の目標
各ワークの文末に、身につけたい
学習の目標をマークで示している。
授業に合わせて確認しよう。

5 フリーページの活用
描く場所が足りなくなったら、後
ろのフリーページを使おう。

6 繰り返し
活動の振り返りに活用しよう。

7 知識・技能の確認
知識・技能の確認に活用しよう。
語群があるものは、そこから言葉
を選んで記入しよう。

8 模索ワード
関連する言葉を調べてみよう。

このワークブックは、みなさんがいろいろなことを^{ため}試し、
発見し、学んだことをかき留められるようにつくりました。
活動を通して生まれた新しい興味や疑問を大切に、
自分だけの一冊にしてください。

付録
付録は上辺で切り取って使うこともできる。
切るときは、はさみやカッターナイフの取り扱いに注意しよう。

付録
凸凹^{でこぼこはくつ}発掘コレクション
○フロタージュ(にすり出し)の技法を使って、身の回りにある凸凹の形を表現してみよう。

1 凸凹^{でこぼこはくつ}発掘コレクション
○フロタージュ(にすり出し)の技法を使って、身の回りにある凸凹の形を表現してみよう。

2 凸凹^{でこぼこはくつ}発掘コレクション
○フロタージュ(にすり出し)の技法を使って、身の回りにある凸凹の形を表現してみよう。

3 凸凹^{でこぼこはくつ}発掘コレクション
○フロタージュ(にすり出し)の技法を使って、身の回りにある凸凹の形を表現してみよう。

4 凸凹^{でこぼこはくつ}発掘コレクション
○フロタージュ(にすり出し)の技法を使って、身の回りにある凸凹の形を表現してみよう。

5 凸凹^{でこぼこはくつ}発掘コレクション
○フロタージュ(にすり出し)の技法を使って、身の回りにある凸凹の形を表現してみよう。

6 凸凹^{でこぼこはくつ}発掘コレクション
○フロタージュ(にすり出し)の技法を使って、身の回りにある凸凹の形を表現してみよう。

7 凸凹^{でこぼこはくつ}発掘コレクション
○フロタージュ(にすり出し)の技法を使って、身の回りにある凸凹の形を表現してみよう。

8 凸凹^{でこぼこはくつ}発掘コレクション
○フロタージュ(にすり出し)の技法を使って、身の回りにある凸凹の形を表現してみよう。

date

/ /

じっくり見つめてみよう

感じ取るためのヒント

形 イメージ

色彩 質感

check!

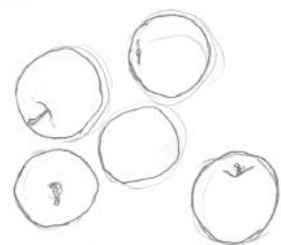
2

○身の回りにある、いいなと感じるものを探してみよう。♡

いいなと感じたもの

○いいなと感じたところをじっくり見つめて描いてみよう。🎨🔍
色鉛筆や絵の具などの使い方を工夫して、いろいろ試してみてもよいね。

例 リンゴ



見る角度を少し変えると…?



色の重ね方を変えてみると?

見本

※実物は見開きB4サイズです。自分や友達の描いた作品を振り返って、どんな印象を感じたかを書いてみよう。🎨🔍♡

🔍 どんな力が身についたかな?

.....

.....

★ 描いてみて難しかったことを書いておこう

.....

描く技法 🎨

●描く技法にはさまざまな方法がある。鉛筆や色鉛筆は、タッチによって印象が変わる。
水彩絵の具は、絵の具の組み合わせによる混ぜ方や重ね方でさまざまな色ができる。



語群
指でこする
鉛筆をねかせる
ハッチング
重色
混色

描画材 種類



鑑賞ゲームのルール

- 1) 二人一組になり順番を決める。
- 2) それぞれ教科書や資料集から作品を一つ選ぶ。相手にはまだ教えない。
- 3) 下記を参考にして、ヒントを考える。
- 4) 相手にヒントを一つずつ出していき、聞いた相手は作品をさがす。
- 5) 終わったら交代する。

私の選んだ作品



作品の形や描かれてあるものをそのままヒントにせず、自分の感じたことを言葉にしてみよう。

見本

● ヒントを考えて、友達に伝えよう。



※実物は見開き84サイズです。



● 友達から聞いたヒントで、いいなと感じたものや

「なるほど!」と思ったことをメモしてみよう。  **印象**から (楽しそうな、不思議な、うるさそうな…)何かに**たと**えると (～のような…)**描き方**や**材料の感じ**から (強い赤色、ざらつとした、筆跡が…)

その場面からどんな音やにおいを感じる?

描かれた**場面**では何が起きている?

なぜそう思うのか、感じるのかの理由も考えてみよう。

📌 どんな力が身についたかな?

★ 相手に伝えるときにどんな工夫ができたか書いておこう



自分が選んだ作品について調べてみよう。

○身の回りのさまざまな文字を集めてみよう。

紙から切り^ぬいたり、本や街中の看板に使われている文字をスケッチしたりするのもよいね。♡

見本

似ている文字の形でグループにしてみると…？

○書体の特徴を生かした言葉をレタリングして、~~×~~実物は開きB4サイズです



字を描くヒント

- ①はじめに全体の大きさの枠を描くとバランスが取りやすい。
- ②肉づけするときは、文字の点画(文字を形づくる線や点のこと)も考えながら描いてみよう。



気づきメモ

さまざまな書体(フォント) ● 同じ漢字や文字でも書体によって印象が変わる。

永

筆文字の特徴を様式化した書体。横画が細く、縦画が太い。

書体の印象・よく使われているもの

永

すべての点画がほぼ同じ太さの書体。

書体の印象・よく使われているもの

A

縦横の太さに違いがあり、飾り(セリフ)のある書体。

書体の印象・よく使われているもの

A

縦横がほぼ同じ太さで、飾りのない書体。サンはフランス語で「ない」の意味。

書体の印象・よく使われているもの

見本

date / /

付録⑤

おばけの館

やかた
※実物は見開きB4サイズです

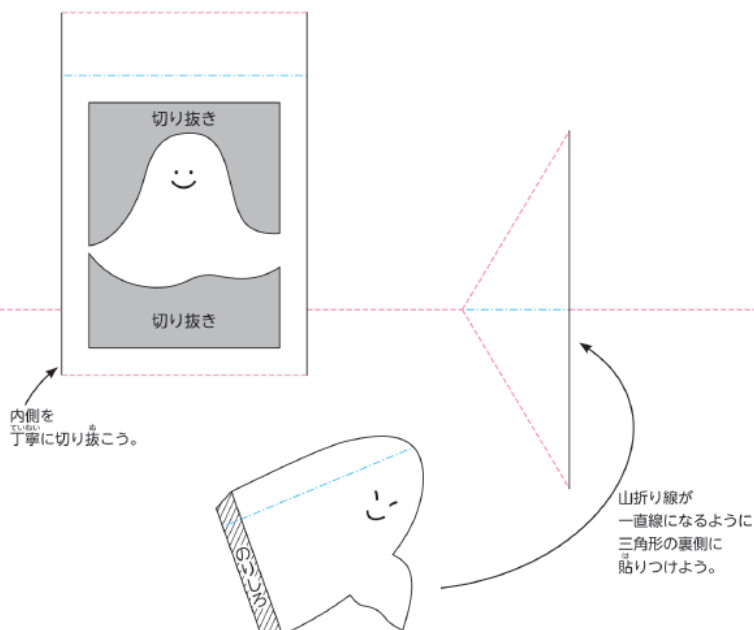
切り取り

check!

29

○下図の線を切ったり折ったりして、飛び出すおばけをつくってみよう。

ポップアップの仕組みを生かして
オリジナルの飛び出すおばけを考えよう。



切り取り線 ———— 山折り線 - - - - - 谷折り線 - - - - -



はさみやカッターナイフの取り扱いには注意しよう。
カッターナイフは刃の折り線を 1 ～ 2 目盛りだけ出し、
カッターマットなどを敷いて使う。



年 組 番